

Juryrapport inzake de Puienprijs 2015 in de categorie “woningen nieuwbouw”

In deze categorie met een zeer divers aanbod van hoge kwaliteit heeft de jury de meeste waardering voor een complex woningen dat het karakter van de straat wel een zeer positieve facelift heeft gegeven; te weten het complex starterswoningen in de **Baanstraat 32 t/m34**.

Dit is een nieuwbouwcomplex van twaalf appartementen voor starters. Deze straat is door dit bouwplan ruimtelijk verbeterd. Hier stond vroeger een grote hal waarin ooit een garagebedrijf was gevestigd. Het eerste pand aan de linkerkant vanaf het Kennemerpark is gerestaureerd, maar het gaat om de nieuwbouw vanaf het witte pand met de trapgevel tot de Touwslagerssteeg. Het eerste pand is gestuukt en heeft een trapgevel gekregen geïnspireerd op het oude pand op deze plek. De andere vier gevels zijn eigentijdse ontwerpen, alle met een topgevel, verspringend in de straatwand en afwisselend in baksteen met verschillende voegkleur en met een wit gekeimde gevel. Door dit materiaalgebruik en de grote variatie in gevelopeningen ontstaat een hoogwaardig geparcelleerde gevel wand die volgens de jury model mag staan voor andere straten in de binnenstad .

De jury is van mening dat dit een eigentijdse oplossing is voor inbreiplannen in de binnenstad, waar gaten vallen en waar de kleinschaligheid gehandhaafd moet worden. Dit goede voorbeeld wordt bereikt, doordat met de breedte van de panden en de maatvoering van de raamopeningen de maat van de omliggende bebouwing wordt aangenomen.

Conclusie: de jury kent de Puienprijs 2015 in de categorie “woningen nieuwbouw” toe aan de woningen aan de Baanstraat 32-34. Het initiatief en de architectuur is van Studio Pro6, Marco Kramer en Bas Verlaan; aannemer De Geus Bouw, Piet de Geus, droeg zorg voor de bouwkwaliteit .

Juryrapport Puienprijs 2015 in de categorie “zakelijke panden met nieuwe pui”

In deze categorie was het aanbod zeer divers, van nieuwe gevels tot complete nieuwbouw. De keuze voor een winnaar was tamelijk moeilijk. Uiteindelijk werd de hoge architectonische kwaliteit van de nieuwe entree **Canadaplein 3 (Artiance)** door alle juryleden het hoogst gewaardeerd.

Na het museum heeft ook Artiance een duidelijke entree gekregen, prima in de vormtaal van de fraaie architectuur van het complex. De fijne ritmiek van de horizontale balken voor de gevel zoals bij de bibliotheek komt nu terug rond de entree. De afzonderlijke semi-publieke culturele instellingen achter deze lange gevel krijgen met hun nieuwe entree een eigen gezicht. De nieuwe entree is een versterking van de bijzondere architectuur van Mecanoo. Door de nieuwe situering van de entree wordt het Canadaplein aantrekkelijker voor verblijf, wat te zien is in de toename van terrassen.

Elke culturele instelling in dit complex krijgt met zijn nieuwe entree een gezicht aan het plein, wat de levendigheid bevordert. Zowel qua architectuur als stedenbouwkundig is de jury verheugd met deze ontwikkeling.

Het ontwerp is van architect Martijn Elzinga (Opera architecten) en de aannemer is de firma Oostwouder. Het initiatief vanuit de gemeente kwam van Walter Elling (vastgoed) en van Marianne Timmerman van Artiance.

De jury heeft besloten om de Puienprijs 2015 in de categorie “Zakelijke panden met nieuwe pui” toe te kennen aan het pand op Canadaplein 3 van Artiance, Centrum voor kunsten Alkmaar.

Juryrapport Puienprijs 2015 in de categorie “zakelijke panden met historische pui”

In deze categorie 5 uitstekende restauraties , hoewel de pui van het Kooltuintje meer gezien kan worden als een geslaagde renovatie. De jury vond de restauratie van **Kanaalkade 54** er uit springen gezien de toestand voor de restauratie en de zorgvuldigheid waarmee alle details weer zijn teruggebracht.

Dit pand is oorspronkelijk een woning uit 1872 maar is later in gebruik genomen als winkel met bovenwoning. Het fraaie pand in de eind negentiende-eeuwse eclectische bouwstijl ; ook wel,- gelet op het flauwe dak met de grote dakoverstekken-, chaletstijl genoemd, is op een deskundige wijze gerestaureerd waarbij de rijke detaillering van windveren en balkon in oude luister is teruggebracht. De pui is gereinigd en ontdaan van de niet passende muurverf zodat het metselwerk weer zichtbaar is. De penanten hebben weer een blokstructuur en de lelijke regenpijpen zijn verwijderd. De hemelwaterafvoer is op een deskundige wijze in de zijgevel opgenomen.

De jury heeft dan ook grote waardering voor het initiatief van de eigenaren Jan en Marianne Rus om met respect voor het statige pand de historie terug te brengen aan de Kanaalkade. De gevel-renovatie is van architect Hans van den Burg met adviezen van de afdeling Monumentenzorg en Archeologie van de gemeente. De materialisatie en detaillering is met vakmanschap gerealiseerd door het bouwbedrijf Akerboom.

Deze combinatie van factoren heeft de jury doen besluiten om de Puienprijs 2015 in de categorie “Zakelijke panden met historische pui” toe te kennen aan het pand op Kanaalkade 54 waarin thans ‘le sushi and more’ is gevestigd.

Juryrapport inzake de Puienprijs 2015 in de categorie “woningen restauratie”

In de categorie ‘woonhuizen restauratie’ stak één project qua omvang en resultaat met kop en schouders boven de andere nominaties uit: het Wildemanshofje. Zodanig dat het volgens de jury een ongelijke strijd was en geen recht deed aan de vele particuliere initiatieven in deze categorie. Daarom heeft de jury besloten dit jaar in deze categorie twee prijzen uit te reiken. Gelet op de vele initiatieven in deze categorie om oude gevels hun historische aanzien terug te geven was de keuze moeilijk en is bij alle vijf woningen sprake van evidente en historisch verantwoorde verbetering van de gevel. Uiteindelijk had de jury de na ampele overwegingen de meeste waardering voor het gevelherstel in de Spoorstraat, omdat daar ook een grote constructieve opdracht lag.

Bij **Spoorstraat 8** is de detaillering van de gevel weer naar de oorspronkelijke kwaliteit teruggebracht. Het pand maakt deel uit van de rijke gave gevelwand langs de Spoorstraat, waarvan de bouw rond 1900 is gestart. Spoorstraat 8 is een tweeling pand met Spoorstraat 6. Het is terecht een gemeentelijk monument. Het is gebouwd als een woon-werkpand . In eerste instantie was het een drukkerij en vanaf de twintiger jaren van de vorige eeuw een bakkerij. Toen kreeg het pand een winkelpui met een winkel deur in het schuine geveldeel. Later is het bij verdere verbouwingen constructief onoordeelkundig gewijzigd. De bedrijfsdeur is voor auto’s zelfs tot een halve steens penant verbreed zonder een deugdelijke latei te plaatsen . Daarom was het hier niet alleen restaureren maar vooral ook constructief herstellen van de fouten die in het verleden gemaakt zijn . De jury is onder de indruk van de kwaliteitsslag die met dit pand gemaakt is. De gemetselde balustrade op het bedrijfsdeel wordt mogelijk later nog teruggebracht De historie maakt het pand interessant en de kwaliteit van de gevel wordt nu goed bewaakt door de eigenaar en initiatiefnemer Marten Negenman. Het ontwerp voor het herstel van de gevel is van de oom van de eigenaar, de architect Antoon Negenman. Voor zorgvuldig en deskundig herstel is de aannemer Stef Donker van Donker, De Boorder en Koreman BV ingeschakeld.

De jury heeft dan ook grote waardering voor het initiatief van de eigenaar om dit pand in oude luister te herstellen en roemt ook de passende kleurstelling . Het pand wordt dan ook met de Puienprijs 2015 in de categorie “woningen restauratie” onderscheiden.

Juryrapport inzake de Puienprijs 2015 in de categorie “woningen restauratie”

In de categorie “woningen restauratie” stak één project qua omvang en resultaat met kop en schouders boven de andere nominaties uit: **het Wildemanshof, Oudegracht 45-91.**

In 2014 is een zeer ingrijpende restauratie van het Wildemanshof afgerond. Één van de mooiste en gaafste hofjes van Alkmaar is op een vakkundige en duurzame wijze gerestaureerd waardoor het wooncomfort is verbeterd. De grote initiator achter dit project waarvan de voorbereidingen zijn gestart in 2007 is ongetwijfeld Piet Verhoeven. Met een door de wol geleverde restauratiedeskundige in het college van regenten was succes verzekerd, maar er moest heel veel werk voor gedaan worden om dit mogelijk te maken. De restauratie werd door het nodige lobbywerk (dat kan je wel aan Piet toevertrouwen) financieel mogelijk gemaakt middels een subsidie van de gemeente Alkmaar, een royale subsidie van de Provincie Noord-Holland en een lening van het Nationaal Restauratie Fonds. Er is gekozen voor een totale restauratie omdat alle problemen en gebreken in één keer aangepakt konden worden, zoals het verwijderen van asbest, het aanbrengen van een nieuw dakbeschot, het herstel van metsel -, voeg- en pleisterwerk en vernieuwing van de gietijzeren goten, waarvoor zelfs een identieke mal is gemaakt. Voor het restauratieplan en de begeleiding van de uitvoering werd Klaas Broeder, adviseur instandhouding monumenten aangetrokken. Via aanbesteding verkreeg aannemer Konst & Van Polen in 2013 de opdracht het restauratie plan uit te voeren.

Ook in de binnentuin is groot onderhoud gepleegd, waarbij een waterpomp (verkleinde replica van een pomp uit Leiden) is teruggebouwd.

Gelukkig bleek het financieel ook mogelijk te zijn een bouwhistorisch onderzoek te doen hetgeen kwaliteit en zorgvuldigheid van de restauratie ten goede kwam.

Het bood Rob de Vries en Steven Kalverdijk de gelegenheid voor een grondige bouwhistorische studie. De Historische Vereniging Alkmaar kreeg door genereuze steun van de restauratiearchitect en het regentencollege van het hof de kans deze studie geschikt te maken voor een publiëksboek. Met veel foto's, schetsen, kaarten, anekdotes en verrassende details laten de bouwhistorici de lezer over hun schouders meekijken. Je hebt geen idee, wat er in de loop der eeuwen veranderd blijkt te zijn bij dit tijdloos ogende complex. Met dit bijzondere boek in handen kom je daar achter. Gelukkig wordt Alkmaars grootste en mooiste hofje nog steeds met veel genoeg bewoond, zij het met andere soorten bewoonders dan de schatrijke kinderloze Gerrit Wildeman op het oog had, toen hij zijn vermogen naliet om dit toentertijd hypermoderne complex te laten bouwen.

Nu, na de restauratie, een overduidelijke winnaar van de Puienprijs in de categorie ‘woningen restauratie’.